

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.04 Полифония**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.08.2024 г.,
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Талипов И.Ф. – зам. директора по творческо-воспитательной работе, преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения, доцент
Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	9
3. Условия реализации учебной практики	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.04 Полифония

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Цель программы:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

- ✓ теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- ✓ практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- ✓ освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса студент должен **иметь практический опыт:**

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

- ✓ в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- ✓ применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- ✓ понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- ✓ исторические этапы развития полифонической музыки;
- ✓ основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- ✓ жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;
- ✓ характерные свойства полифонической музыки.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

- ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

5.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов.

8 семестр – по 2 часа в неделю.

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	

курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	19
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Виды работ:

1. Чтение и конспектирование учебной литературы;
2. Изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
3. Выполнение письменных работ в строгом стиле, свободном стиле
4. Сочинение небольших построение с использованием полифонических приемов (канон, секвенция и др.)
5. Сочинение темы для фуги
6. Сочинение экспозиции трехголосной фуги
7. Анализ полифонических произведений

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
8 семестр						
1.	Строгое письмо. Общая характеристика	Понятие строгой диатоники. Размер и употребительные длительности. Диатоника. Диссонансы. Интонации. Хоровые диапазоны и ключи.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ одноголосных образцов. О.Лассо, Мотеты	1			
		Самостоятельная работа Читать С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр. 32-37	1			
2.	Одноголосие строгого письма	Правила мелодики строгого письма.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ инструктивных образцов. С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр. 37. Нахождение ошибок в мелодике Чугаев стр. 23	1			
		Самостоятельная работа Сочинить несколько одноголосных мелодий в строгом стиле (4-8 тт.) в крупных размерах Выучить правила (Чугаев стр. 23)	1			
3.	Двухголосие строгого контрапункта	Правила сочинения двухголосия. Консонансы и диссонансы. Метрическое положение диссонансов. Каденция. Задержание, проходящие и вспомогательные	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4

		диссонансы.				ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ О.Лассо Мотеты. Инструктивные примеры. С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр. 51-60	1			
		Самостоятельная работа Сочинить двухголосную мелодию в строгом стиле (4-8 тт.) в крупных размерах. Выучить правила двухголосия (Чугаев стр. 35).	1			
4.	Сложный контрапункт в двухголосии.	Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки. Показатель. Наиболее употребительные виды.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	Вертикально-подвижной контрапункт	Практические занятия Инструктивные примеры. С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр. 60-74	1			
		Самостоятельная работа Читать С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр. 60-74. Выучить теорию вертикально-подвижного контрапункта.	1			
5.	Вертикально-подвижной контрапункт.	Двойной контрапункт октавы. Двойной контрапункт децимы, дуодецимы. Основные правила.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	Двойной контрапункт октавы.	Практические занятия Инструктивные примеры. С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.75-84	1			
	Двойной контрапункт децимы, дуодецимы	Самостоятельная работа Читать С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр. 60-74. Выучить теорию. Сочинить двойной контрапункт октавы, двойной контрапункт децимы, дуодецимы.	1			
6.	Горизонтально- подвижной контрапункт	Горизонтально-подвижной контрапункт. Основные правила.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия Анализ инструктивных примеров из учебника Т.Мюллер Полифония стр. 68-71	1			
		Самостоятельная работа Сочинить двухголосные примеры с использованием горизонтально-подвижного контрапункта. Выучить правила. Читать Т.Мюллер Полифония стр. 68-71	1			
7.	Имитация в двухголосии	Общие понятия. Строение имитации. Основные виды.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ инструктивных примеров из учебника С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.97-99	1			
		Самостоятельная работа Сочинить имитацию в двухголосии. Читать С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.97-99	1			
8.	Бесконечный канон и канонические секвенции первого разряда	Теория бесконечного канона и канонической секвенции первого разряда. Техника сочинения.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ инструктивных примеров из учебника С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.106-120	1			
		Самостоятельная работа Читать С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.106-120. Сочинить бесконечный канон и канонические секвенции первого разряда.	1			
9.	Простой и сложный контрапункт в трехголосии. Тройной контрапункт октавы	Общая характеристика. Тройной контрапункт октавы.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия	1			

		Анализ инструктивных примеров из учебника С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.120-130				
		Самостоятельная работа Читать С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.120-130 Симакова «Вокальные жанры эп. Возрождения». Приложение №59-63 (анализ)	1			
10.	Имитация в трехголосии	Общая характеристика.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ инструктивных примеров из учебника С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.130-134	1			
		Самостоятельная работа Читать С.Григорьев, Мюллер Учебник полифонии стр.130-134	1			
11.	Свободное письмо	Общая характеристика двух и трехголосия свободного письма.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ образцов из учебника Григорьева с.192-192 № 252-253, 254-269, 270-274	1			
		Самостоятельная работа Читать Мюллер «Полифония» стр.181-188, 203-209.	1			
12.	Фуга	Фуга. Общая характеристика. Тема фуги. Однородные и контрастные. Ладотональная характеристика темы. Скрытое голосоведение.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ тем из «ХТК» Баха	1			
		Самостоятельная работа Мюллер стр. 217-225, Григорьев стр.207-218, Мазель «Строение музыкальных произведений» стр.342-346. Сочинить 2-3 разнохарактерных темы для фуги	1			

13.	Фуга. Ответ. Противосложение. Интермедия.	Реальный и тональный ответ. Ритмические условия вступления ответа. Удержанные и недержанные противосложения.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ ответов и противосложений, интермедий из «ХТК» Баха	1			
		Самостоятельная работа Мюллер стр. 232-246, Григорьев стр.218-237, Мазель «Строение музыкальных произведений» стр.342-346. Сочинить ответ, противосложение и интермедию.	1			
14.	Экспозиция фуги	Общая характеристика. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ экспозиций фуг из «ХТК» Баха	1			
		Самостоятельная работа Мюллер стр. 246-252, Григорьев стр.251-255. Сочинить экспозицию фуги.	1			
15.	Средняя часть	Строение. Тональный план. Перегармонизация темы. Стретта.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ средних частей фуг из «ХТК» Баха	1			
		Самостоятельная работа Мюллер стр. 252-256, Григорьев стр. 256-265. Сочинить среднюю часть фуги.	1			
16.	Заключительная часть фуги	Общая характеристика. Общая форма фуги. Однотональные фуги.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		Практические занятия Анализ заключительных частей и общих форм фуг из «ХТК» Баха.	1			
		Самостоятельная работа Мюллер стр. 252-256, Григорьев стр. 265-285. Сочинить заключительную часть фуги.	1			
17.	Сложные фуги	Двойные и тройные фуги. Особенности строения.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Моцарт «Реквием», Куте.	1			
		Самостоятельная работа Читать Мюллер стр.262-269 Анализ Шуман. Шесть фуг на тему ВАСН №3 и 6.	1			
18.	Фугетта и фугато. Фуга на хорал.	Общая характеристика фугетты и фугато. Фуга на хорал.	1	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ фугетт и фугато (Григорьев стр.281). Анализ примеров из произведений И.С.Баха (Мюллер, стр. 270-275)	1			
		Самостоятельная работа Читать Мюллер «Полифония» («Синтез принципов формообразования (фуга-соната)») Подготовка к зачету.	2			
19.	Зачет	Устные ответы на вопросы по теории фуги (с игрой примеров).	1	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия <i>Сдача письменных работ.</i> 1. двухголосная мелодия в строгом стиле; 2. двойной контрапункт октавы, двойной контрапункт децимы, дуодецимы;	1			

		3. имитация в двухголосии; 4. бесконечный канон и каноническая секвенция первого разряда; 5. двух (или трехголосная) однотемная fuga.				
		Самостоятельная работа	-			
	ИТОГО		Аудит.38 Самост.19	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете №303 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Григорьев С. Мюллер Т. Учебник полифонии. - М, 1977
2. Золотарев А. Фуга.- М., 1970
3. История полифонии. Дубровская Т. Вып. II-б. М., 1996.
4. История полифонии. Евдокимова Ю. Вып. I, II-а. М., 1983–1989.
5. История полифонии. Протопопов В. Вып. III–V.
6. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
7. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
8. Протопопов В.В. История полифонии. Вып. 1–5. М., 1962–1987.
9. Скребков С. Учебник полифонии. - М., 1965
10. Скребков С. Учебник полифонии. 4-е изд. М., 1982.
11. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
12. Фраенов В. Учебник полифонии. - М., 2000

Дополнительная литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996
2. Евдокимова Ю. История полифонии т. 1-2. - М., 1983

3. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения (cantus firmus и работа с ним). М., 1982.
4. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980.
5. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
6. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
7. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
8. Музыкальная энциклопедия т. 1 -5. - М., 1973
9. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / Сост. В.П. Шестаков. М., 1966.
10. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1998
11. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
12. Праут Э. Фуга. М., 1922.
13. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
14. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
15. Протопопов В.В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII–XIX вв. М., 1965.
16. Протопопов В.В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. М., 1962.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985
18. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
19. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля. Ч. 1–2. М., 2002.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
21. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия: Сб. статей. М., 1967.
22. Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.
23. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. М., 1964.
24. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
25. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;	Тест Устный опрос
практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;	Оценивание результатов выполнения практической работы
освоение принципов полифонического анализа;	оценивание результатов выполнения практических работ
применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	оценивание результатов выполнения практических работ
знать:	

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	оценивание результатов выполнения практических работ
исторические этапы развития полифонической музыки;	Устный опрос
основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;	оценивание результатов выполнения практических работ устный опрос
жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;	оценивание результатов выполнения практических работ устный опрос
характерные свойства полифонической музыки.	устный опрос письменные работы

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	✓ логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ ответ оснащен необходимым количеством музыкальных примеров ✓ гармонический анализ музыкального произведения выполнен точно и приближен к целостному ✓ письменные задания сделаны без ошибок
Оценка «хорошо»	✓ хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ допущены неточности в терминологии, ✓ приводимые музыкальные примеры недостаточно убедительны либо страдает качество их исполнения

	✓ в письменных заданиях содержатся незначительные ошибки
Оценка «удовлетворительно»	✓ слабо усвоен материал учебной программы; ✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы; ✓ слабое ориентирование в дополнительной литературе ✓ ответ по теоретическом материалу неполный ,фрагментарный, страдает отсутствием логики изложения, неточным истолкованием понятийного аппарата ,речевыми погрешностями ✓ письменные задания выполнены с большим количеством ошибок
Оценка «неудовлетворительно»	✓ отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; ✓ отказ от ответа; ✓ незнание дополнительной литературы ✓ не выполнены письменные работы

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.